

**Урок по истории на тему**

**«Художественная культура СССР периода хрущевской оттепели»**

**Учитель истории  
Михайловская  
Марина Дмитриевна**

**Москва 2020**

## Пояснительная записка

Представленный материал имеет большой объем и может быть использован как частично, так и полностью:

- ❖ на уроке в рамках темы **“СССР в 1953-1964 гг. по учебнику Н.В.Загладина 11 кл.** (в этом случае можно не включать слайды №№ 14,15,17,22,23)
- ❖ как дополнительный материал к теме **“Культурное пространство и повседневная жизнь в середине 1950-х — середине 1960-х гг.”** по учебнику под. ред. А.В.Торкунова 10 кл.
- ❖ в качестве самостоятельного материала на факультативных занятиях или при подготовке к олимпиадам (в этом случае используется не только материал Приложения, но и кадры фильмов, музыка периода оттепели)

На основе предложенной презентации и материала для учителя данный урок может быть проведен как в рамках курса истории, так и МХК.

### Идея урока:

- Наиболее интересной автору представляется идея **урока-исследования**. В начале урока выдвигается гипотеза, в ходе урока учащиеся должны опровергнуть выдвинутую гипотезу либо согласиться с ней.

***Гипотеза 1:*** на культуру СССР периода хрущевской оттепели оказывали влияние тенденции и достижения в культуре Европы и США . *Какое это было влияние – сильное или слабое и предстоит разобраться в ходе урока.*

***Гипотеза 2:*** партией КПСС были полностью или частично сняты идеологические рамки в сфере культуры. *Необходимо подобрать доказательства своей точки зрения.*

Методом работы учащихся будет исследование.

**Приемами работы** учащихся будут: анализ и синтез полученных данных, их сравнение и обобщение. На любом этапе работы ученик сориентирован на поиск проблем или выбор путей их решения.

Самостоятельная работа с источниками сочетается с обсуждением проблемных вопросов.

Работа может осуществляться индивидуально, в парах, в подгруппах

- Второй вариант: **урок-конференция** - заранее сообщается тема конференции, класс делится на группы, каждая из которых получает тему для подготовки доклада. Для каждой группы предлагается не только тема, но и определенные шаги по ее подготовке – например, для подготовки темы «Живопись» необходимо посетить филиал Третьяковской Галереи на Крымском валу (экспозиция искусство”Сурового стиля”), для подготовки темы «Литература» необходимо знать/прочитать произведения Б.Пастернака, А.Солженицина, А.Вознесенского и т.д. и побеседовать с учителем литературы, для подготовки темы «Кинематограф» необходимо посмотреть фильмы 50-х годов (например, “Летят журавли”)

### **Цели урока:**

организация деятельности учащихся по расширению области знаний в духовной сфере

- знакомство учеников с тенденциями развития художественной культуры, достижениями в духовной сфере, характеристика факторов, влияющих на развитие культуры периода “оттепели”

### **Учебные задачи**

- **образовательные:** расширить понятийную базу, объяснить терминологию, познакомить с тенденциями развития художественной культуры, показать взаимосвязь с достижениями в духовной СССР с достижениями в других странах, проанализировать противоречивый характер оттепели в духовной среде;
- **развивающие:** формировать способности понимать исторические явления в связи с современным развитием общества, совершенствовать умения ставить и решать проблему, формировать умения и навыки поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации; развивать познавательный интерес, культуру речи, эмоциональную сферу, умение конспектировать;
- **воспитательные:** воспитывать уважение к истории своей страны; толерантного отношения к мнению и позициям разных людей, развивать мировоззренческие убеждения, создать условия для формирования эмоционально-личностного отношения к явлениям духовной культуры, для формирования идей, взглядов, убеждений, самооценки.

### **Основные методы обучения, используемые на уроке:**

проблемное изложение, наглядно-иллюстративный, дискуссионный.

### **Основные организационные формы обучения на уроке:**

- ✓ фронтальная работа с классом, индивидуальный опрос учащихся,
- ✓ работа с историческим материалом,
- ✓ индивидуальная работа в тетрадях.

### **Тип урока:**

- Урок открытия новых знаний, урок-исследование, урок-конференция

*Для лучшего усвоения объемного материала рекомендуется провести сдвоенный урок.*

### **Обеспечение**

- компьютерная презентация и Приложение 1 (материал для учителя)

### **УМК:**

1. История России. 10 класс в трех частях, авторы: Н. М. Арсентьев, А. А. Данилов, И. В. Курукин, А. Я. Токарева под редакцией А. В. Торкунова; М. «Просвещение», 2016 г.
2. История Отечества. XX – начало XXI века: Учебник для 11 класса. Н. В. Загладин, С. И. Козленко, С. Т. Минаков, Ю. А. Петров. 2005 г.

## Ход урока

### **I. Организационный момент**

### **II. Актуализация знаний**

- ✓ Проверка знаний по политической, социально-экономической сферам жизни общества; выяснение тенденций и противоречий данного периода ( XX съезда КПСС, «черное и белое» в деятельности Н.Хрущева (вспомнить внешний вид памятника Н.Хрущеву, созданного Э.Неизвестным - «Я так и не понял, что в нем было больше: белого или черного....»)
- ✓ Вопрос о тенденции развития культуры в послевоенный период. Вспомнить Постановления 1946-1948гг.: Постановление оргбюро ЦК ВКП(б) «О журналах „Звезда“ и „Ленинград“», Постановления Оргбюро ЦК ВКП(б) о кинофильме „Большая жизнь“»1946 г., Постановление ЦК ВКП(б) 1948 г.об опере „Великая дружба" В. Мурадели и т.д.) .

Акцентировать внимание на XX съезде КПСС и его решениях.

Возможно использовать метод – «Верно-неверно», «Спроси соседа», фронтальный опрос.

### **III. Мотивационно-целевой этап**

- ✓ Вариант 1. Возможно опережающее задание - фотопортрет моей семьи во время оттепели (рассказы, фотографии)
- ✓ Вариант 2. Работа с терминологией: повторить термины культура, духовная культура *Духовная культура - область человеческой деятельности, охватывающая различные стороны духовной жизни человека и общества, система знаний и мировоззренческих идей, присущих конкретному культурно-историческому периоду. Духовная культура включает в себя формы общественного сознания и их воплощение в литературные, архитектурные и другие памятники человеческой деятельности.*
- ✓ Вопрос о теме урока (учитывая, что на предыдущих уроках были разобраны политическая и экономико-социальные сферы, ребята быстро выходят на тему урока)
- ✓ Постановка целей\задач для изучения нового материала урока: вопрос к ребятам - какую цель ставим, каким способом будем действовать, какие возможны затруднения в работе.

### **IV. Изучение нового материала**

#### **Слайд 1 - тема урока**

#### **Слайд 2**

#### **План**

1. Условия развития искусства
2. Литература
3. Живопись
4. Архитектура
5. Кино, музыка
6. Мода
7. Подведение итогов урока, рефлексия

### Слайд 3

#### Проблемный вопрос, как введение в новый материал

Выдвижение гипотезы

– на духовную культуру СССР периода хрущевской оттепели оказывали влияние тенденции и достижения в культуре Европы и США

*- какое это было влияние – сильное или слабое;*

*- как повлияло на формирование мировоззрения молодежи СССР ( вариант с написанием эссе)*

*и предстоит разобраться в ходе урока.*

25 февраля 1956 года, в последний день работы XX съезда КПСС, первый секретарь КПСС Н.С. Хрущев зачитал доклад «О культе личности и его последствиях», в котором осуждались сталинский террор и репрессии.

#### **Термин “оттепель”**

*“ Именно с этой «секретной речи» и началась эпоха невиданной свободы, которая затронула почти все стороны жизни советского человека. Заметно ослабла цензура в литературе и кино. СССР стал более открытой страной, и даже США в официальных источниках теперь позиционировались не как враги, а как «оппоненты».”(“Оттепель. Двенадцать лет весны” <https://www.culture.ru/s/ottepel/>)*

### Слайд 4

#### **Международный фестиваль молодежи и студентов 1957 год, Москва**

Фестиваль показал советскому человеку, что существует другой мир.

Журналист, в будущем крупный латиноамериканский писатель Г. Г. Маркес, являясь участником фестиваля, вспоминал, что советские граждане с восторгом встречали молодых гостей из различных государств, засыпав их открытками и цветами, желали прикоснуться к иностранцу, дабы удостовериться, что они сделаны из плоти и крови.

*Г.Г. Маркес “СССР: 22 400 000 квадратных километров без единой рекламы Кока-колы”. (См.список литературы)*

### Слайд 5

1959-м Хрущев и Никсон открыли Американскую национальную выставку. Между двумя странами стал налаживаться культурный обмен.

Вот сегодня мы и попытаемся окунуться в ту эпоху, “подышать” тем воздухом и определить, чего же было больше в духовной жизни общества “белого” или “черного”

## Слайд 6

После XX съезда КПСС в духовной жизни активно стали происходить перемены. Интерес и полемику, как среди читателей, так и среди критиков вызвала повесть Ильи Эренбурга “Оттепель”.

## Слайд 7

### Литература

- ✓ **Реабилитация** многих деятелей литературы: А.А. Ахматовой, М.М. Зощенко, О. Э. Мандельштама, Б. Пильняка, И. Бабеля и др.
- ✓ Проблема незаконных репрессий была поднята в романе В.Д. Дудинцева , повести В. Гроссмана .
- ✓ Происходит **гуманизация** литературы: интерес к личности, внутреннему миру человека, вечным вопросам ( новое направление в советской литературе — обновленческое)
- ✓ Значительным стал интерес к литературно-художественным журналам (“Новый мир”- ред. Твардовский, “Юность”- ред. В.Катаев, популярной стала “Иностранная литература”и “Наш современник” )

## Слайд 8

✓ **А.Солженицын “Один день Ивана Денисовича”**. Это произведение не только принесло автору мировую известность, но и, по мнению историков и литературоведов, повлияло на дальнейший ход истории в стране. (Анна Ахматова, прочитав «Один день Ивана Денисовича», сказала Лидии Чуковской:”Эту повесть обязан прочитать и выучить наизусть каждый гражданин из всех двухсот миллионов граждан Советского Союза” [https://www.abhoc.com/arc\\_an/2011\\_01/580/](https://www.abhoc.com/arc_an/2011_01/580/)).

✓ Вершиной творчества **Б. Пастернака** стал **роман-эпопея «Доктор Живаго»**, который создавался в течение десяти лет, с 1945 по 1955 год.

Однако в 1958 г. разгорелся скандал по поводу присуждения роману Нобелевской премии в конце октября 1958 г. Тон осуждения задал Н.Хрущев, который грубо высказался об авторе. А 2 ноября 1958 года в заявлении ТАСС было сказано, что в «своём антисоветском сочинении Пастернак оклеветал общественный строй и народ». Дело Пастернака показало допустимые пределы “оттепели”.

## Слайд 9

**Расцвет внимания к поэзии.** В культурной жизни страны появились литературные вечера писателей и поэтов.

На площади Маяковского в 1958 г. открыт памятник поэту - площадь перед памятником стала традиционным местом встреч поэтов и любителей поэзии. Здесь читались стихи, обменивались книгами и журналами, шел диалог о происходящем в стране и мире.

Наибольшую популярность в это время получили **Роберт Рождественский, Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко** (*можно остановиться подробнее*).

Помимо общепризнанных публикуемых авторов существовало значительное число поэтов и писателей, которые не публиковались. Они объединялись в группы – поэтические кружки единомышленников (например, “Лианозовский кружок”)

### Слайд 10

Кумирами «шестидесятников» стали **Э. М. Ремарк и Э. Хемингуэй**. Под воздействием прочитанных книг формировалось мировоззрение целого поколения. Юноши, подражая любимым героям, стали копировать их внешний вид, образ мысли, манеру поведения, стиль речи.

Повальное увлечение прозой Хемингуэя надолго сохранилось в молодежной среде. В квартире каждого шестидесятника висел портрет бородатого «папы Хэма», как с любовью окрестили крупного американского писателя его советские почитатели”. (*Бокова, Я. М. Культурное влияние Запада на мировосприятие советской молодежи в период десятилетия Хрущева*)

*Учитывая основную идею урока - влияние европейской и американской культуры на культуру СССР работаем в тетради. Работа с материалами Приложения.*

*Рассматриваем вопрос о популярности Э.Хемингуэя.*

*Можно рассмотреть возможное влияние Э.М.Ремарка на произведения В.Некрасова.*

**Работа в парах/ записи в тетради**

### Слайд 11

#### **Живопись**

Происходило раскрепощение и в живописи. Было реабилитировано **искусство авангарда** рубежа XIX-XX вв. и его теоретическое наследие.

### Слайд 12-13

Прошли персональные выставки Пикассо, Леже, Кандинского, Малевича.

Состоялась Американской национальной выставке в Москве, на которой были представлены работы в стиле **абстрактного экспрессионизма**. (См. Приложение)

Понятие абстрактного экспрессионизма укрепилось за достаточно широким полем абстрактной живописи, получившей развитие в 1950-е годы в США и в Европе.

Историк искусства, первый директор Музея современного искусства в Нью-Йорке Альфред Барр применил термин для характеристики ранних работ Кандинского, а в 1947 году назвал «абстрактно-экспрессионистскими» работы Виллема Де Кунинга и Джексона Поллока.

**Слайд 14-15\* (в зависимости от подготовленности ребят в классе)**

*Вероятно, будет интересна информация про Виллема де Кунинга, Барнетта Ньюмана, Марка Ротко и живопись цветового поля. Можно добавить информацию про концептуализм, поп-арт и Энди Уорхола.*

### **Слайд 16 -17**

В СССР появились молодых художников, работавших в стиле абстрактный экспрессионизм

**Владимир Николаевич Немухин** (1925 — 2016) - российский художник, член «Лианозовской группы», представитель неофициального искусства, один из классиков второй волны русского авангарда.

В оттепельные же времена советское искусство можно было условно разделить на **два основных направления**.

Первое — **полуофициальный авангард**, переосмысливающий наследие российских модернистов и авангардистов начала XX века.

### **Слайд 18 -19**

Второе — **новый реализм** — так называемый «суровый стиль». Фигуры на полотнах выглядят обобщенно и лаконично.

Художники этого направления ориентировались на изобразительное искусство 1920-х и начала 1930-х гг., в первую очередь, творчество А. Дейнеки и Г. Нисского. Авторы воспедали судьбы современников, их энергию и волю, «героичку трудовых будней».

## **Работа с материалом Приложения**

### **Записи в тетради**

### **Слайд 20**

#### **Архитектура**

Для архитектуры характерен **советский модернизм (см. Приложение)**, который охватывает период с 1955 по 1991 год.

Переходом послевоенного в Советском Союзе сталинского ампира к хрущевскому модернизму, стало **постановление ЦК КПСС и СМ СССР** от 4 ноября 1955 года "Об устранении излишеств в проектировании и строительстве". Было решено “всемерно развивать индустриальные методы строительства и типовое проектирование, повышать темпы строительства и увеличивать его экономичность».

### **Слайд 21**

✓ **Детский мир** 1957 архитектор А.Н.Душкин

Стилистически здание представляет собой образец перехода от сталинского классицизма к минимализму 1960-х годов. В ходе строительства проект универсама редактировался, ряд внешних и внутренних элементов декора, включая мозаичные



панно работы Павла Корина, не был реализован из-за «борьбы с излишествами в архитектуре».

### ✓ Дворец съездов

Кремлёвский дворец съездов выполнен в стиле советского модернизма, который обозначил отход от сталинской архитектуры. Здание характеризуют монументальность, геометрия сооружения, строгость форм. Архитектурное решение должно было подчеркнуть общественно-политические функции дворца.

### Слайд 22-23\* (в зависимости от подготовленности ребят в классе)

Н. Хрущев призвал максимально удешевить жилое строительство и инициировал борьбу с «художественными излишествами». За образец было рекомендовано взять кварталы **французского функционализма** (см. Приложение).

Так, одним из первых примеров панельной застройки стал французский город Гавр. За годы войны этот город-порт на севере Франции был практически полностью разрушен. Это один из первых столь масштабных примеров внедрения в жилищное строительство индустриальных методов. Большая часть жилых домов имеет каркасно-панельную конструкцию и единую модульную сетку 6,24 на 6,24 метра.

### Слайд 24

Уже в конце 50-х годов прошлого века в Москве началось жилищное строительство, основанное на индустриальных методах возведения зданий.

Появились знаменитые **Черемушки**, как образец новой жилой среды. В квартале должны были быть все объекты социальной инфраструктуры, а здания должны обеспечивать минимальную площадь на каждого проживающего.

### Слайд 25

В конце 50-х годов была резко осуждена «роскошь» послевоенного строительства и станции метро стали упоминаться в художественно-критической периодике в качестве примеров декоративных излишеств. Ответом архитекторов на критику был мгновенный и полный отказ от всякой художественности в метро - новые станции стали наглядным воплощением эстетики **функционализма** и «прямого угла».

### Работа с материалами Приложения.

Записи в тетради.

### Слайд 26

#### Кинематограф. Музыка.

В 50-60-е гг. отечественное кино переживало новый этап своего развития (распространилось цветное кино). Во время «оттепели» стилистика советского кино

изменилась — в фильмах уменьшилось количество пафоса, оно приблизилось к реализму, нуждам и заботам простых людей.

### Слайд 27

В 1958 году фильм режиссёра **Михаила Калатозова** по сценарию **Виктора Розова** «**Летят журавли**» стал первым и единственным в истории советским фильмом, удостоенным одной из наиболее престижных кинопремий мира — «**Золотой пальмовой ветви**» **Каннского кинофестиваля**.

С 1959 года стал проводиться (каждые два года) **Московский международный кинофестиваль** (в 1972 году фестивалю был присвоен высший класс А) как преемник Советского кинофестиваля, проведенного в 1935 году. В конкурсной программе **Московского кинофестиваля** участвовали и побеждали ленты таких известных режиссёров как **Федерико Феллини**, **Иштван Сабо**, **Анджей Вайда**, **Этторе Скола**, **Кшиштоф Кесьлёвский**, **Стэнли Крамер** и др.

### Слайд 28

В 1962 году советский фильм впервые был удостоен главного приза «**Золотой лев**» на **Венецианском кинофестивале**. Этой картиной стала работа молодого режиссёра **Андрея Тарковского** «**Иваново детство**» (победа была разделена с итальянским фильмом «**Семейная хроника**»).

### Слайд 29-30

Весной 1962 года в рамках программы культурного обмена между СССР и США в Москву с гастролями прибыл знаменитый **джазовый оркестр американского джазового кларнетиста и дирижёра Бенни Гудмена**, имевшего прозвище «**Король свинга**».

Отношение советских властей к джазу было неоднозначным: отечественных джаз-исполнителей, как правило, не запрещали, но была распространена жёсткая критика джаза как такового, в контексте критики западной культуры в целом. Джазовая культура ассоциировалась в СССР с буржуазией и империализмом. Многие поклонники американской музыки считались представителями контркультуры, а высшее политическое руководство всерьёз воспринимало увлечение джазом как «шаг» к предательству.

### Работа с материалами Приложения

### Слайд 31

#### Мода

В 1950-х артисты и спортсмены начали выезжать за границу на гастроли и соревнования. Из зарубежных поездок они привозили, помимо прочего, и модные

новинки, которые для советских граждан стали первыми образцами заграничного стиля со времен "трофейной моды".

Но настоящую свежую струю в советскую моду привнес VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов, прошедший в Москве летом 1957 года.

### Слайд 32

Самым главным модным событием, пришедшемся на 1950-е годы, пожалуй, можно назвать **показ Christian Dior**, который в 1959 году стал настоящим шоком для москвичей, которые прямо на центральных улицах города встречали одетых по последней парижской моде манекенщиц.

### Слайд 33

Первыми инакомыслящими моде стали **стиляги**. Впервые этот термин был употреблен журналистом Д. Беляевым в сатирическом журнале «Крокодил» .

Так стали называть молодежь, которая своим внешним видом стремилась походить на иностранцев. «Стильные» молодые люди бросили вызов советскому обществу. Стиляги представляли своеобразную культурную оппозицию: своей приверженностью западной моде и эпатажным поведением они демонстрировали отказ от подчинения официальной идеологии.

### Работа с материалами Приложения

### Слайд 34-35

#### Итоги урока ( Подтверждение \опровержение гипотезы)

*Вопросы к ребятам*

- Верна ли гипотеза о влиянии западной культуры?
- Какое это было влияние – сильное или слабое?
- Как повлияло на формирование мировоззрения молодежи СССР?

### Выводы

Культурная жизнь носила противоречивый характер:

- происходил процесс ослабления идеологического контроля, подъем культуры
- однако общий подход власти к культуре отличался прежним стремлением поставить ее на службу официальной идеологии.

### Слайд 36

#### **Рефлексия**

- 1) Сегодня я узнал, что...
- 2) Самым интересным для меня было...
- 3) Испытывал затруднения...
- 4) Я ещё хотел бы узнать...

## Слайд 37

### Домашнее задание вариативно:

- или оформить таблицы - тенденции развития культуры в СССР и на Западе (критерии выбрать самостоятельно)
- или записать в тетради тезисы и аргументацию по видам искусства свидетельствующие о влиянии на духовную культуру СССР периода хрущевской оттепели тенденций и достижений культуры Европы и США
- или написать эссе по теме *“Влияние западной культуры на мировоззрение и поведение советской молодежи”*.

❖ Для закрепления материала по учебнику История России. 10 класс в трех частях, авторы: Н. М. Арсентьев, А. А. Данилов, И.В.Курукин, А.Я.Токарева под редакцией А. В. Торкунова; *можно посмотреть видео*

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=27&v=ING\\_zb6TyOs&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=27&v=ING_zb6TyOs&feature=emb_logo)

### Список использованной литературы:

1. КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК (1898-1970)

Источник: <http://elibrary.shpl.ru/ru/nodes/8615-t-9-1956-1960-1986>

2. Речь тов. Н. С.Хрущева на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства 8 марта 1963 года. Журнал “Новый мир” март 1963.

Источник: <http://nekrassov-viktor.com/Documents/Rech-Xrusheva-8-03-1963.aspx>

3. Бокова, Я. М. Культурное влияние Запада на мировосприятие советской молодежи в период десятилетия Хрущева / Я. М. Бокова, О. А. Запорожцева. // История и археология : материалы III Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2015 г.). — Санкт-Петербург : Свое издательство, 2015. — С. 20-23.

Источник: <https://moluch.ru/conf/hist/archive/168/9285/>

4. Кроу, Б. Воспоминания о турне. Бенни Гудман и джаз оркестр (США)

Источник: <https://sagittario.livejournal.com/553810.html>

Источник: <https://www.jazz.ru/2017/06/29/bill-crow-to-russia-without-love-01/>

5. Маркес Габриэль Гарсиа СССР: 22 400 000 квадратных километров без единой рекламы кока-колы!

Источник: <https://www.litmir.me/br/?b=102329&p=9>

6. Оттепель. Двенадцать лет весны.

Источник: <https://www.culture.ru/s/ottepel/>

7. Почему Эрнест Хемингуэй был так популярен в СССР?

Источник: [http://www.topauthor.ru/pochemu\\_ernest\\_heminguey\\_bil\\_tak\\_populyaren\\_v\\_ssr\\_2129.html](http://www.topauthor.ru/pochemu_ernest_heminguey_bil_tak_populyaren_v_ssr_2129.html)

8. Похаленков, О.Е. «К вопросу о литературных связях немецкой и русской советской литературы» (на примере романов о войне Э.М. Ремарка и В. Некрасова) Источник:

Источник: <http://www.em-remarque.ru/library/k-voprosu-o-literaturnih-svyazyah-nemeckoy-i-russkoy-sovetskoy-literaturi.html>

9. Советская архитектура: описание, история и интересные факты

*Источник:* <https://fb.ru/article/286129/sovetskaya-arhitektura-opisanie-istoriya-i-interesnyie-faktyi>

10. Советская мода 50-х: стилисты, "труженицы" и Диор

*Источник:* [https://ussrlife.blogspot.com/2017/03/50\\_25.html](https://ussrlife.blogspot.com/2017/03/50_25.html)

11. Флорковская А. К. Художники “другого искусства” и “живопись действия”  
Дж.Поллока

*Источник:* <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhniki-drugogo-iskusstva-i-zhivopis-deystviya-dzh-polloka-1/viewer>

12. «Энциклопедия ГУМа»: Как в Москву 1959 года привезли Christian Dior

*Источник:* <https://www.the-village.ru/village/weekend/books/218349-revzin-gum>

13. Использованы материалы курсов повышения квалификации “Художественная культура СССР в период хрущевской оттепели” *Источник:* <https://edu.olimpiada.ru/edu-data/plan/art-history4/>